

Kurzus kódja(i): FLM-233.06

Kurzus címe: A magyar népszerű filmkultúra 1945-től napjainkig

Tanár neve: Varga Balázs

Kurzus időpontja, helye: szerda 10:45-12:15, 34-es terem

Kurzus típusa: Előadás

Kurzus leírása: A kurzus a magyar népszerű filmkultúra témáit, műfajait és trendjeit vizsgálja a második világháború végétől napjainkig. A populáris film kérdéseit szisztematikusan inkább csak az 1945 előtti korszak filmkultúrájával kapcsolatban szokta felvetni a magyar filmtörténetírás, pedig a népszerű filmkultúra, még ha természetesen átalakult változatokban is, de az 1945 utáni évtizedekben is jelen volt és meghatározó volt a magyar filmkészítésben. A kurzus a populáris film kutatásának általános problémáit áttekintő bevezető órák után műfaji-tematikus metszetben tekinti át a különféle szórakoztató filmes formák és változatok történetét – a vígjáték, a bűnügyi film, a melodráma, a kalandfilm és a történelmi film alakváltozatainak kulturális, politikai és filmtörténeti értelmezéseinek keresztül.

Kurzus teljesítésének követelményei: A félév írásbeli vizsgával zárul. Ennek első fele egy filmismereti teszt a kötelező filmek alapján. A teszt minimum 70%-os teljesítése a jegyszerzés alapfeltétele. Az írásbeli vizsga második fele (teszt és esszékérdések a szakirodalom és az előadások anyaga alapján) csak akkor értékelhető, ha a beugró teszt sikerült.

Elsajátítandó kompetenciák és módszerek Filmismeret, szövegértés és szövegolvasás. Az 1945 utáni magyar filmkultúra trendjeinek és a magyar film társadalmi, politikai és kulturális kontextusainak megértése, áttekintése.

Kötelező / ajánlott filmek: András Ferenc: *Dögkeselyű*
Antal Nimród: *A viszkis*
Árpa Attila: *Argo*
Bereményi Géza: *Hídember*
Dobray György: *Az áldozat*
Fejér Tamás: *A Tenkes kapitánya*
Fonyó Gergely: *Made in Hungária*
Gertler Viktor: *Állami áruház*
Goda Krisztina: *Csak szex és más semmi*
Herceg Attila: *Megdönteni Hajnal Tímeát*
Herendi Gábor: *Kincsem*
Kapitány Iván – Rudolf Péter: *Üvegtigris*
Keleti Márton: *A tizedes meg a többiek*
Mészáros Gyula: *Pogány Madonna*
Mihályfy Sándor: *Indul a bakterház*
Mundruczó Kornél: *Jupiter holdja*
Nádasy László: *Fény a redőny mögött*
Rajnai András: *Pirx pilóta kalandjai*
Sára Sándor: *80 huszár*
Sas Tamás: *Szerelemtől sújtva*
Szomjas György: *Talpuk alatt fűtyül a szél*
Ujj Mészáros Károly: *X – A rendszerből törölve*
Várkonyi Zoltán: *Egri csillagok*
Xantus János: *Eszkimó asszony fázik*

Kötelező / ajánlott irodalom: Baja Sándor: Ismerős, de egzotikus. Az Ötvös Csöpi-filmek ábrázolásmódja. *Filmszem* (2016) no. 2. pp. 22–41. <http://filmszem.net/archivum/2016-hatodik-evfolyam/>
Fazekas Máté: Tudományos-fantasztikus lakmuszpapírajaink. *Metropolis* (2010) no. 1. pp. 56–65.

-
- Feuer, Jane: Az önreflexív musical és a szórakoztatás mítosza. *Metropolis* (2008) no. 3. pp. 26–38.
- Gelencsér Gábor: Népszerű filmkultúra az államszocializmus korában. A magyar bűnügyi film példája. *Hungarológiai Közlemények* (2016) no. 1. pp. 1–15.
- Havas Júlia Éva: Magyar romantikus vígjáték a 2000- es években. *Metropolis* (2010) no. 1. pp. 66–79.
- Hirsch Tibor: A kisvilág ethosza. A hatvanas évek magyar vígjátékai. *Metropolis* (2014) no. 3. pp. pp. 42–55.
- Király Jenő: A műfajok elmélete. In: Király Jenő: *Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában*. Budapest: Korona, 1998. pp. 23–84.
- Király Jenő: Apropó western... In: Király Jenő (ed.): *Film és szórakozás*. Mokép – Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981. pp. 155–236.
- Pápai Zsolt – Varga Balázs: Hollywoodon innen és túl. *Metropolis* (2010) no. 1. pp. 8–22.
- Stóhr Lóránt: Könnyek nélkül. A melodráma nyomai az 1970 utáni magyar filmben. *Metropolis* (2010) no. 1. pp. 24–42.
- Záhonyi-Ábel, Márk: Történelem és populáris mitológia az 1989 utáni magyar műfaji filmben. *Metropolis* (2010) no. 1. pp. 44–55.
-